



## Confidentiel: Une Suisse rebelle



**T**énacité, besoin de comprendre et de rendre à Annemarie Schwarzenbach, écrivain, journaliste, photographe, la place qui lui revient cinquante-huit ans après sa disparition: telles ont été les motivations de Carole Bonstein pour mener à bien ce documentaire. Atteinte sur les lieux mêmes où **Annemarie Schwarzenbach** est morte, suite à une bête chute de bicyclette un jour de 1942, la réalisatrice explique: «Après le décès d'Ella Maillart en 1997, j'ai travaillé pour la TSR sur une série de quatre émissions pour lesquelles j'ai visionné un certain nombre de documents où apparaissait Annemarie Schwarzenbach. Un peu par hasard, je suis partie en vacances aux Grisons et je me suis retrouvée devant sa maison de Sils en Engadine.» Ce fut le véritable déclic et le point de départ de trois longues années d'enquête, d'un énorme travail de recherches de témoins, de photographies et de films d'archives. «Ayant eu connaissance de ma démarche, le petit-neveu d'Annemarie, l'historien Alexis Schwarzenbach, m'a contactée. Il avait retrouvé dans le grenier de la maison familiale des documents filmés inédits permettant de mieux cerner cette jeune femme homosexuelle, belle, intelligente et vivant dans un perpétuel mal-être.» Un cadeau tombé du ciel, selon Carole Bonstein: «J'avais prévu de tourner plus de scènes de reconstitution. Mais, grâce à ces documents d'une exceptionnelle qualité, j'ai pu privilégier ces images d'archives.» La réalisatrice fait également la part belle aux témoignages, notamment de l'époux d'Annemarie, Claude Achille Clarac, et de sa sœur, Suzanne Ohman-Schwarzenbach. «Là aussi, j'ai eu de la chance: ces deux témoins capitaux sont décédés depuis notre rencontre.» La chance, mais aussi la pertinence de ses intervenants, la qualité et la richesse des informations font de ce *Confidentiel* un rendez-vous digne d'intérêt.

Propos recueillis par Mary-Claude Tailens