



UNE SUISSE REBELLE, ANNEMARIE SCHWARZENBACH 1908-1942

Suisse/France, 2000. Réal. : Carole BONSTEIN. Scén. : Daniel GIBEL, Nasser BAKHTI. Images : Aldo MUGNIER, Luc WEBER. Son : Benoît CRETENAND, Christophe GIOVANONI. Mont. : Daniel GIBEL. Conception son. : François WOLF. Musique : Michel WINTSCH. Texte commentaire : Lucile SOLARI, Carole BONSTEIN. Prod. : Nasser BAKHTI — TROUBADOUR FILMS. Coprod. : TSR/ARTE. Couleurs — 0h56.

Basé sur des images d'archives inédites, ce premier film sur Annemarie Schwarzenbach (23 mai 1908 - 15 novembre 1942), dresse le portrait de cette femme issue d'une famille de très riches industriels zurichois qui ne cachaient pas leurs sympathies pour l'ordre nazi. Écrivaine, journaliste, reporter-photographe, Annemarie Schwarzenbach se rebelle contre son milieu. Fuyant la Suisse et la réalité, elle parcourt le monde en dénonçant les fascismes européens comme l'exploitation des ouvriers américains. Un destin vécu à toute vitesse, toujours en quête d'identité, d'amour, d'un ailleurs lointain dans lequel elle pouvait à la fois se perdre mais aussi se retrouver. Amours homosexuelles contrariées, drogue, prises de positions politiques radicales, suicides ratés. Qui était en définitive Annemarie Schwarzenbach? Un modèle de courage et de lucidité? Une éternelle déracinée? À chacun de se forger sa vérité. Annemarie Schwarzenbach a emporté la sienne avec elle un jour de 1942, à l'âge de 34 ans. Elle est morte en 1942, en pleine guerre, à l'âge de 34 ans. Mais ce n'est pas une balle qui a emporté

Annemarie Schwarzenbach. Juste un stupide accident de vélo dans les Grisons... Née dans une famille de la haute bourgeoisie zurichoise, elle est la descendante directe, par sa mère, du célèbre général Wille, devenu après la première guerre mondiale un fervent défenseur des idées nazies. À travers sa rencontre avec Klaus et Erika Mann (les enfants de Thomas Mann), qui ont fui l'Allemagne nazie, Annemarie Schwarzenbach comprend vite qu'elle ne partage pas du tout les idées de sa famille. Devenue rebelle, elle va vivre sa brève existence en la consumant par tous les bouts, écrivant, luttant, voyageant, photographiant pour témoigner et dénoncer les fascismes européens comme l'exploitation des ouvriers américains. La vie d'Annemarie Schwarzenbach n'a rien d'une partie de plaisir : insoumise, elle est aussi une femme tourmentée, en révolte contre son milieu et contre elle-même. Ses voyages sont autant une errance qu'une quête qui se solde par la fuite : drogues, tentatives de suicide...

Jeune cinéaste formée à Boston et à la TSR, Carole Bonstein s'est passionnée pour la vie de cette femme hors du commun qui avait entre autres partagé un voyage en Afghanistan avec la voyageuse et écrivaine Ella Maillart. Après de longues recherches, elle a réussi à retrouver des photos et des films d'archives de la famille Schwarzenbach tout comme des témoins, en particulier le mari d'Annemarie, Claude-Achille Clarac. En utilisant comme squelette visuel

les documents du passé et quelques images symboliques reconstituées aujourd'hui, Carole Bonstein laisse la place aux écrits de son héroïne et aux nombreux témoignages de ceux qui l'ont connue ou qui, comme la réalisatrice, sont tombés sous ce «*charme qui agissait infailliblement sur ceux que la tragique grandeur de l'androgynie attire*» (Ella Maillart). Ainsi, la cinéaste ne signe ni un panégyrique, ni un simple portrait de ce personnage mystérieux, complexe et controversé; elle réussit plutôt à confronter son personnage avec le reste du monde, avec cette Suisse qu'elle a si bien su décrire et critiquer, en particulier dans les heures tragiques d'avant-guerre où le fait de choisir son camp n'était jamais un acte innocent.

Frédéric Maire,
Film, Revue suisse de cinéma

Projection exceptionnelle

Jeudi 22 mai 2008 à 20h00

Madame Dominique Laure Miermont,
(biographe et traductrice de dix ouvrages
d'Annemarie Schwarzenbach)

sera présente pour un débat, à l'issue de
la projection.

Le CAC-Voltaire est une association culturelle subventionnée par le Département des Affaires Culturelles de la Ville de Genève et par le Département de l'Intrusion Publique du Canton de Genève.

CAC VOLTAIRE



2008/Fiche N°38